

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Нижеингашская средняя общеобразовательная школа № 1
имени кавалера орденов Славы трех степеней П.И. Шатова

Согласованно
Зам. Директора по ВР
Невечерина С.С. *С.С. Невечерина*
« 31 » 08 2016 г.

Утверждаю
Директор *Энс Н.Н.*
Энс Н.Н.
« 31 » 08 2016 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Театральная студия юных ведущих

« ЭКСПРОМТ »

Для детей 9-16 лет

Срок реализации 1 год

Автор:

Старшая вожатая Мельникова О.С

П. Нижний Ингаш 2016 г.

Пояснительная записка.

В то время как образовательное и воспитательное значение литературы, музыки, изобразительного искусства давно признано педагогами, и поэтому эти предметы занимают устойчивое место в школьных программах, театральное искусство еще не получило сколько-нибудь значительного признания.

Вряд ли стоит, кому доказывать, что театральная студия в школе необходима, что ее воспитательное, образовательное, социальное воздействие на каждого конкретного ученика, безусловно, не приносит ничего кроме пользы. На мой взгляд, театр развивает воображение, внимание, память, дает ученику понимание «ансамблевости» коллективного творчества, умение работать в партнерстве, а также способствует формированию в школе эстетической среды, в которую погружается каждый школьник. Театральное искусство дает ребенку самоутверждения, открывает рамки одной жизни, дает возможность «прожить» несколько реальностей, обогащает и развивает духовный мир человека.

Работа профессионального актера и творческая деятельность ребенка, играющего в театральной студии, - это не одно и то же. Игра ребенка, прежде всего, должна доставлять ему удовольствие, эстетическое наслаждение. Тщеславие, неоправданное самомнение и заносчивость юного актера – лишь следствие педагогических ошибок, результат неправильного подхода руководителей к задачам школьной театральной студии. Разыгрывание школьниками драматического действия дает взрослым возможность решить многие воспитательные и образовательные задачи, а дети играют не для того, чтобы кому-то нравится, их захватывает процесс перевоплощения, вживания в роль.

Если в мероприятии задействованы дети, нельзя бесконечно муштровывать их, полностью подчиняя требованиям режиссера. Педагогические задачи будут решены лишь тогда, когда дети сами «заиграются» до того, чтобы ощутить слияние личности и образа, актера и персонажа. В любой игре есть правила, и возможность проявить собственную индивидуальность, играть по-своему, а не по – заученному плану.

Очень важно, что театральное искусство – не только актерская игра. На сцене и за сценой места хватит всем: кто умеет рисовать и шить – создает оформление и подбирает костюмы, кто разбирается в технике – обеспечивает звуковое, шумовое и световое оформление; есть работа для юных гримеров и парикмахеров, музыкантов и хореографов, осветителей и суфлеров.

У ребят из школьной театральной студии нет «узкой специализации»: сегодня ведущий, завтра буратино. Каждый участник действия может показать себя с новой, неожиданной стороны. Моя задача, как педагога театральной студии – помочь школьнику «раскрыться», проявить себя в новом качестве. Отсюда мне необходимо подобрать и организовать материал таким образом, чтобы каждый школьник сумел продемонстрировать свою индивидуальность.

Я считаю, что создание мероприятия – замечательное дело, объединяющее детей и взрослых и позволяющее каждому человеку почувствовать себя личностью. И все же самая главная задача школьной театральной студии – вырастить ребенка хорошим зрителем, внимательным к чужому творчеству, к себе, к другим людям, чтобы позитивный опыт стал источником жизненных сил.

Цель: Главная цель создания театральной студии юных ведущих – раскрытие новых талантов и развитие творческих способностей школьников, а также развитие у них самодисциплины вместе с сознанием собственной нужности.

Задачи:

1. Расширить кругозор ребенка в области театрального искусства;
2. Помочь преодолеть психологический барьер боязни нового, неизвестного;
3. Научить ребят профессионально держаться на сцене;
4. Выполнение упражнений по технике речи и сценическому движению;

5. Познакомить школьников с постановкой массовых мероприятий и со спецификой правил поведения режиссуры;
6. Стимулировать их интерес к театральному искусству.

Программа кружка.

Программа составлена с учетом пожеланий и нужд детей и может реализовываться на базе школы. Рассчитана на один год обучения. На детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Рекомендованный возраст 9-16 лет. Состав группы может быть возрастной, так и разновозрастной. Как однополый, так и разнополый.

Программа предусматривает:

1 год - в неделю проводится 2 занятия по 1 академическому часу. 1 занятие в неделю – теория-практика и 1 занятия в неделю – практика/ режиссерская постановка и репетиции мероприятий /.

Занятия должны проходить по 45 минут. После занятия предусматриваются ролевые психологические игры 15-20 минут.

Образовательный процесс строится на основе подготовки праздничных программ и театрализованных представлений учитывая индивидуальные возможности школьников.

Деятельность по освоению знаний выстраивается таким образом, чтобы дети постигали не только секреты постановки и режиссуры, но и расширяли свои представления о богатстве и красоте театрального искусства.

Тематический план занятий театральной студии юных ведущих

«ЭКСПРОМТ» / практика – режиссерская постановка и репетиции мероприятий /

№	Наименование темы	Количество часов /практика/
3.	«Как Емеля захотел стать умным»– театрализованное представление к празднику первоклассника	6
5.	«Ты одна такая – любимая, родная!» - концерт, посвященный Дню матери	8
7.	«Новогодние чудеса возле елочки» - игровая программа с элементами театрализации для младшего школьного возраста	8
12.	« До свидания начальная школа » - выпускной вечер для 4-х классов	6
13.	« Летучий корабль » - последний звонок	10
15.	« Выпускник 11 » - выпускной вечер для 11-х классов	8
16.	ИТОГО:	46

**Учебно-тематический план занятий театральной студии юных ведущих
«ЭКСПРОМТ» / теория – практика /**

№	Наименование темы	Количество часов /теория - практика/
1.	Введение в программу знакомство с содержанием программы студии.	1
2.	« Что такое театр? Какие бывают театры? » - знакомство с миром театра, со спецификой правил поведения в театра, стимулирование интереса к театральному искусству.	1
4.	Толковый словарь «Театроведа»	2
3.	Пантомима - владение и совершенство театральным приемом	3
6.	Техника речи и сценическое движение	5
7.	Постановка массовых мероприятий и специфика режиссуры	3
8.	Гримм. Специфика гримирования	5
9.	Перевоплощение. Работа над образами	2
10.	Этюд. Работа над этюдом	3
11.	Как составить сценарный ход и по нем написать интересный сценарный материал.	1
11.	ИТОГО:	26

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

Очень важно обогатить школьников знаниями о театре, обогатить их души, научить сопереживать, отличать настоящее искусство от подделки.

Учащиеся смогут по курсу практики:

1. Самостоятельно поставить на сцене любую программу / конкурс, концерт, театрализованное представление /.
2. Продемонстрировать свои способности в роли ведущего, эпизодического героя или любого сказочного персонажа.
3. Самостоятельно придумать эскизы и оформить по ним сцену к предложенному мероприятию.
4. Подобрать музыкальное сопровождение к предложенному сценарному материалу.
5. Написать сценарий к предложенной программе.

Учащиеся смогут по курсу теории:

1. Назвать, как можно больше имен выдающихся драматургов «всех времен и народов».
2. Ответить на вопрос – «Что такое театр?».
3. Создать заданный грим.
4. Показать технику речи и сценического движения.
5. Прослушав звукозапись, ответить, какое произведение прозвучало.
6. Сыграть мимическую сценку.
7. Продемонстрировать навыки пантомимы.
8. Инсценировать короткий этюд

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Содержание процесса освоения программы состоит в постепенном и последовательном усложнении материала. Программа разделена на два тематических блока, но составлена так, что они взаимосвязаны и как бы дополняют одна другую. В программе предусмотрены занятия чисто теоретические, практические и теоретически-практические.

Занятия в программе представляют собой форму групповой и индивидуальной деятельности. Например. Работа над техникой речи.

Основными формами выявления уровня усвоения программы являются постановки массовых мероприятий, коллективные обсуждения пройденных программ, конечный результат – зрелищный праздник.

Основными методами обучения являются: словесные (лекции, беседа, объяснение, рассказ) наглядные (показ материала, видео, музыка, грим и т.д.) практические (постановка, перевоплощение, работа на сцене)

Для успешной реализации программы необходимо:

- кабинет
- сцена
- аппаратура
- грим
- ширма
- зеркала
- костюмы

ЛИТЕРАТУРА

Теория-практика

1. **Что такое театр.** Приложение к журналу «Обруч».- М.: Линка-Пресс, 1997.
2. **Развлечения:** сцена, экран, актеры. Д. Салария, Ж. Морли.- М.: Росмэн, 1994.
3. **Праздник в школе. Театр круглый год.**- Минск: Красико-Принт, 2007.
4. Букатов В. М. **Педагогические таинства дидактических игр:** учеб.метод. пособие / В. М. Букатов. — М., 2003.
5. Букатов В. М. **Я иду на урок: хрестоматия игровых приёмов обучения:** кн. для учителя / В. М. Букатов. — М., 2000.
6. 3. Гиппиус С. В. **Актёрский тренинг: гимнастика чувств /С. В. Гиппиус. — СПб., 2007.**
7. 4. Гребёнкин А. В. **Сценическое движение: пособие для руководителей театр. студий и шк. искусств:** учеб. Пособие для системы доп. образования / А. В. Гребёнкин. — М., 2003.
8. Ершов П. М. **Скрытая логика страстей, чувств и поступков: искусство понимания себя и других, логика общения в жизни и на сцене психофизическая природа искусства действий / П. М. Ершов. — Дубна, 2009.**

9. Ершова А. П. **Актёрская грамота — подросткам: Программы, советы и разъяснения по четырёхлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях** / А. П. Ершова. — М., 1994.
10. Захава Б. Е. **Мастерство актёра и режиссёра: учеб. пособие** / Б. Е. Захава. — М., 2008.
11. Иванов+Вано И. П. **Кадр за кадром** / И. П. Иванов Вано. — М., 1980.
12. 9. Новицкая Л. П. **Тренинг и муштра** / Л. П. Новицкая. — М., 1969.
13. **Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов пед. вузов** / Б. В. Куприянов, Е. А. Салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; под ред. А. В. Мудрика. — М., 2004.
14. Станиславский К. С. **Моя жизнь в искусстве** / К. С. Станиславский. — М., 2009.
15. Станиславский К. С. **Работа актёра над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика** / К. С. Станиславский. — СПб., 2009.
16. Чехов М. А. **Путь актёра** / М. А. Чехов. — М., 2000.

